

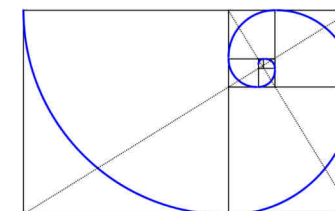
Thomas Coccolini Härtl

La composizione fotografica

Il linguaggio della fotografia e l' arte della figurazione

Cenni di tecnica e utilizzo della fotocamera digitale e smartphone

Cenni di post-produzione, intervento e salvataggio dei file fotografici



Sede degli incontri

circolo Catomes Tôt via Pancioli, 12 – Reggio E.

Giorni e orari

21 nov	20:30-23	Primo incontro
28 nov	20:30-23	Secondo incontro
05 dic	20:30-23	Terzo incontro
12 dic	15-19	Quarto incontro
19 dic	20:30-23	Quinto incontro

RELATORI:

Thomas Coccolini Hartl, M. Introini TUTOR: Monia Alberici

CFP

CPF 14

Costo di partecipazione

Euro 65+IVA per gli iscritti all'Ordine di Reggio Emilia; Euro 85+IVA per gli altri iscritti

Partecipanti,

minimo 15 partecipanti, max. 60;

Iscrizione

entro il 18 nov 2017

Per informazioni

fondazione@architetti.re.it

<http://www.architetti.re.it/Evento.jsp?idEvento=361>

PRESENTAZIONE:

16 Novembre, ore 17-19 CPF 2
circolo Catomes Tôr via Panciroli, 12 – Reggio E.

21 nov 20:30-23 Primo incontro

[Introduzione, la memoria visiva](#)

allenamento della memoria visiva

[Postulati fondamentali](#)

primo e secondo postulato

[Codificazione e decodificazione](#)

scrittura di una fotografia; rappresentare la realtà; Il riquadro fotografico è non una finestra sul mondo, ma è un'immagine del mondo

[Testimonianza e arte](#)

la raffigurazione fotografica del mondo ne rivela in origine la possibile weltanschauung artistica

[Identità dello scatto fotografico](#)

la selezione, l'individuazione di un tema, il titolo di una fotografia

[Analisi fotografica](#)

inizio dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, il primo luogo senza i canoni di decodificazione del linguaggio

[Tecniche di utilizzo](#)

[della macchina fotografica digitale
e smartphone](#)

Hardware e Software; le ottiche; principi di apertura del diaframma e tempi; controllo della luce e fuoco visivo

28 nov 20:30-23 Secondo incontro

[Memoria visiva](#)

prosecuzione dell'allenamento visivo

[Figurazione](#)

codici linguistici della composizione fotografica, metodologia di figurazione dello scatto fotografico

[Modi fotografici](#)

angolazione soggetto ripreso frontalmente, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto

illuminazione sorgente luminosa naturale, artificiale, mista

angolo d'incidenza al soggetto frontale, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, da più angolazioni

colore Bianco-e-Nero/Colore: conformità alla realtà-naturale; con dominante +/- artificiale, calda o fredda

corretta interpretazione della posa orizzontale o verticale, scelta del framing in base al soggetto

[Orientamento](#)

prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le prime nozioni introdotte

[Analisi fotografica](#)

05 dic 20:30-23 Terzo incontro

[Memoria visiva](#)

prosecuzione dell'allenamento visivo

[Piani di inquadratura](#)

[\(persone, animali, oggetti\)](#)

Piano a figura intera - Piano americano - Mezzo primo piano - Primo piano - Primissimo piano - Dettaglio

[Campi d'inquadratura \(paesaggio\)](#)

Campo lunghissimo - Campo lungo - Campo medio - Campo totale

[Profondità di campo](#)

Messa a fuoco totale - Messa a fuoco in primo piano - Messa a fuoco all'infinito - Messa a fuoco intermedia

[Analisi fotografica](#)

prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte

[Aspetti pratici](#)

introduzione alla prova pratica individuale con la presentazione di un tema fotografico architettonico

12 dic **15-19** **Quarto incontro**

<u>Marco Introini, architetto e fotografo</u>	fotografia e architettura; l'utilizzo dello <i>Storyboard</i> e <i>Storytelling</i>
<u>L'equilibrio compositivo</u>	il rapporto dei pesi, foreground e background; soggetti principali e secondari, la scena della fotografia
<u>Divisione dello spazio in terzi</u>	primo dei canoni di divisione del riquadro fotografico; la sezione aurea e i suoi rapporti, il classicismo della rappresentazione
<u>Divisione dello spazio sulle diagonali</u>	secondo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced
<u>Collocazione strategica</u>	terzo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced
<u>Linee di movimento</u>	quarto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro
<u>Composizione della curva a S</u>	quinto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro
<u>Analisi fotografica</u>	prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte
<u>Aspetti pratici</u>	applicazione alla prova pratica individuale dei metodi figurativi e di divisione del riquadro fotografico/framing

19 dic **20:30-23** **Quinto incontro**

<u>Memoria visiva</u>	conclusione dell'allenamento visivo; suggerimenti per il mantenimento dell'esercizio
<u>Analisi fotografica</u>	conclusione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando tutti i canoni di decodificazione
<u>Post-produzione</u>	dallo scatto digitale (formati JPG, TIFF e Raw) alla fotografia finale: riquadro, esposizione, controlli di base della curva di colore, correzioni di predominanza in Photoshop
<u>Aspetti pratici</u>	verifica dei lavori individuali e test finale con la messa a confronto degli scatti – giudizio del relatore
<u>Considerazioni finali</u>	l'apadronanza del linguaggio; le scelte dei modi e dei canoni fotografici; la capacità artistica; la sintesi e l'astrazione; la poesia dell'immagine